

Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver ou chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé ~~jusqu'à~~ ^{au point} qu'il doit être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse ^{doit} produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en apercevoir, à contracter l'habitude de bien placer la main gauche.

Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être étudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du degré d'assurance au quel l'élève sera parvenu.

